

❧ اغلاط المولدين ❧

(نقمة ما سبق)

وقد اتفق مثل هذا للمرحوم الوالد ايضاً ولا بأس ان نورد ههنا شيئاً من امثله درءاً للظنون واخلاصاً في القصد من كتابة هذا الفصل . فمن ذلك قوله رحمه الله من قصيدة

يا دار من اهواه حياك الحيا وكساك بُردَ خزامه واقاحه

وقد تقدم لنا في لغة الجرائد كلامٌ عن لفظة الاقاح وان المولدين يغلطون فيها فيستعملونها محذوفة الياء في كل حال وانما ورد عليهم ذلك من وقوعها في بعض القوافي المقيّدة بهذه الصورة كما في قول البحري

كانما يضحك عن لؤلؤ منظمٍ او بردٍ او اقاح

فتوهموا ان هذه اللفظة موضوعة على ذلك . وقد ذكرنا ان اكثر الشعراء كانوا يكتفون من اللغة بالالفاظ الدائرة في الاستعمال ولا سيما في الشعر الذي هو صناعتهم الخاصة فالذي سمع الاقاح اول مرة ولم يتفطن لاصلها توهمها اسم جنس بمنزلة البشام والاراك فاستعملها كذلك وتناقلها من جاء بعده على تلك الصورة حتى تنوسي اصلها بالمرّة وصارت اسماً مفرداً يذكر ونه في اللفظ كما في قول ابن الرقاق

ومدّ لمبسمه راحةً نخلتُ الاقاح دنا قطفه

وربما افردوا الواحدة منها بالتاء فقالوا اقاحة كما يقال لواحدة البشام بشامة ولواحدة الاراك اراكه ومن هذا قول لسان الدين بن الخطيب

شمل الرضى فكان كل أقاحه تومي بشعرٍ للسلام شنيب
وهذا غريبٌ من مثل لسان الدين على طول باعه في اللغة ورسوخ قدمه
فيها . ومثله قول ابن زمرك

فضح الغزاة والاقاحه والقنا مهما تثنى او تبسم او نظراً
وقال ايضاً رحمه الله

البسته من مديحي خاتماً نقشت فيه شهادتها الاملاك والرسل
جمع الملك الذي هو واحد الملائكة على أملاك ولم يُسمع هذا الجمع منهم
لانهم يردونه عند الجمع الى اصله الذي هو ملاك ثم يجمعونه على ملائك
او ملائكة ولكنه جمعه على لفظه كما قيل في جمع الرياح بالياء . ومثله
قول البهاء العاملي من دوبيت

استنكف ان مشيت في روضتها فالشي على اجنحة الأملاك
وقول ابن زمرك

يا خير من ملك الملوك بجوده وبفضله قد اشبه الأملاك
ومن ذلك قوله

فتأكه اللحظ غرتني لواحظها لما رأيت عليها فترة النفس
وانما النفس من كلام العامة لانهم يقولون في الفعل نفس بالكسر من
حد تعب فيكون المصدر النفس على القياس ولكن المنصوص عليه في كتب
اللغة نفس بالفتح من باب منع والمصدر النفاس بالضم على حد الزكام
والعطاس . وهذا البيت من قصيدة بعث بها الى المرحوم الشيخ ابراهيم
الاحدب الطرابلسي وقد اجابه عليها بقصيدة من بحرهما وقافيتها جاء فيها

ايضاً وهو بيت المطلع

قد غازلتني مهاة السرب والانس فنبهتني لحب الغيد بالنفس
على ان الذي عندنا ان لغة العامة في هذا الحرف اَقِسْ لانه من الافعال
الدالة على الاحوال الطبيعية مثل خَدِرَ وَسَدِرَ وَثَمِلَ وَسَكِرَ فحقه ان
يكون ماضيه بالكسر وأن يكون مصدره على فعل بفتحيتين لا على فعال لان
هذا مخصوص بالادواء وما جرى مجراها كالزكام والصُدَاع والسعال .
ويؤيده ان العرب تقول بمعناه وَسِمَ وَسَنَّا وَكِرِي كَرَى من باب تعَبَ
فيهما وربما قالوا في الوصف منه نَعَسَان كما يقولون وَسَنَان وَكَرِيَان ولكن
كذا جرى هذا الفعل على السنتهم . ومن ذلك قوله

انا عبدٌ له لي رفعُ رأسٍ بذاك وللحواسد رغمُ انفٍ

وانما الحواسد جمع حاسدة لا جمع حاسد وهو غير مراده كما لا يخفى ولكن
الشعراء استباحوا مثل هذا وهو كثير في كلامهم كقول القاضي الفاضل
ماذا تقول اللواحي ضلَّ سعيهم وما تقول الاعادي زاد معناه
كذا يروى عجز هذا البيت واراد باللواحي جمع اللاحي كما يدل عليه
الضمير من قوله سعيهم . ومثله قول ابن نباتة

وليت عواذلي في الحب كفوا حديثاً قط ما اجدى لدياً

وقال رحمه الله في مطلع بديعته

عاج المتيّم بالاطلال في العلم فأبرع الدمع في استهلاله العرم

فاستعمل العرم وصفاً بمعنى الغزير وانما العرم جمع عرمة بفتح فكسر وهي
السدّ يُعترَض به الوادي وقيل هو المطر الشديد لا يطاق وبكليهما فسر

سيل العَرِم المشهور ولكن هذا الاستعمال سبق لغيره ومنه قول
الصفيّ الحليّ

أمن عَمَى نزل الناس الربى فنَجُوا وأتمُّ نَصْب سِيل القننة العَرِمِ
واما قوله ابرع فاراد به جَاءَ بالبراعة كما يقال أبدع اذا جَاءَ بامرٍ بدیع
وأغرب اذا جَاءَ بشيءٍ غريب وأملح اذا جَاءَ بملحةٍ اي بكلمة مایحة
وهو كثيرٌ في اللغة . وقد اسلفنا فيما اخذناه على القاموس ان ليس كل
لفظةٍ خلت عنها نصوص اللغة تُعدّ خطأً ولكن كل ما وافق القياس عدّ
صحيحاً وكان حريّاً بان يُلحق بكلامهم وان لم ينطقوا به . ونحن ذاكرون
هنا ما اتفق لنا العشور عليه من مثل ذلك في كلام الشعراء كقول ابي نواس
يا حسننا وبحار القصف تغمرنا في لجة الليل والاورار تغتردُ
تغترد تغتعل من غَرَد الطائر وزان فَرَح اذا طَرَب في صوته استعاره
للاوتار واراد انها تشترك في التغريد كما يقال اصطخبت الطير اذا اختلطت
اصواتها . ومعلوم ان افعل كثيرا ما يأتي للمشاركة نحو اضطربت
الامواج واعترك القوم واعتلجوا واشتوروا واثمروا وهو قياس وان لم يطرد
سماعه من كل مادة . وقال ابو العتاهية

غدا هرون يردد بالمنايا ويرق بالذكرة العِصاب

اراد بالذكرة السيوف شفراتها من الحديد الذکر وهو خلاف الانثى
والعِصاب القاطعة مفردھا عَضَب ولم يُنقل العِصاب في جمع للعَضَب ولكنه
قاسه على نحو صَعَب وصِعب وَضَخَم وَضِخام وفِعَال في جمع فَعَلَ الساكن
الوسط كثيرٌ سواء كان وصفاً كما ذُكر ام اسماً مثل سَهْم وسِهَام

ونُصِّل ونِصَال • وقال بشار

فاصبحت تجري سادراً في طريقهم • ولا تتقي اشباه تلك النقام
يريد بالنقام النقم واقرب ما يكون اراد بها ان تكون جمع نقيمة ولم يُنقل
من هذا الا قولهم فلان ميمون النقيمة اي النفس وهي لغة في النقيمة
لكن بشاراً عاد بهذه اللفظة الى القياس فاخرجها على مثال الفضيلة
والجرية والبلية وما اشبه ذلك من الاسماء • ومثله قول ابي نواس

فلست اخشى نفسي على طمع • اخاف فيه دريكة العار
والمقول في الدريكة انها بمعنى الطريدة واراد بها تبعة العار على حد الدرك
مثلاً فاخرجها على مثال ما تقدم • وقال ابن دريد

لا تسألني واسأل المقدار هل • يعصم منه وزر او مذررى
اراد بالمذررى المكان يتخذ ذررى اي كناً يستتر به والمعروف من هذا
استدرى بالشيء وتذررى به ولكن افعل كثيراً ما يأتي مرادفاً لتفعل كما
يقال تردى الثوب وارتداه وتعمم واعتم وتنطق وانتطق • ومن هذا
القبيل قوله من هذه القصيدة

ما انصفت ام الصبيّن التي • اصبحت اخا الحلم ولما يسطبي
والمقول في اللغة تصبته اذا دعت الصبوة ولم يحك اصطبته ولكنه اخرجها
على ما ذكر من الترادف بين افعل وتفعل كما جاء في قوله

من لك بالمهذب النذب الذي • لا يجد العيب اليه مختطى
المختطى اسم مكان من اختطى وهو وتخطى بمعنى وكلاهما محكيان عنهم •

وقال ابن عابد الهاشمي

وارحمته لذي الهوى من جاهل متعاقل ومغفل يتذاكى
 اراد يتذاكى يُري من نفسه الذكاء وهو غير منقول عنهم ولكنه قاسه
 على يتعاقل وهو باب مشهور في اللغة . ومثله قول ابي النصر الهزيمي
 يتسابق الادباء في ميدانهم وابو الفوارس خلفهم متحاجل
 اي يُري من نفسه انه يحجل . ومن هذا قول الحريري في المقامات
 تعارجت لا رغبة في العرج ولكن لأفرع باب الفرج
 وقال ابن الرومي

هم استلدغوا رُقش الافاعي ونهبوا عقارب ليل نائمات حمائها
 ولم يُنقل استلدغ الحية في كتب اللغة اذا حماها على لدغه ولكنه قاسه على
 استنبج الكلب اي حملة على النباح واستعدى الفرس واستحضره اي
 حملة على العدو او الحضر وهو يستنزل العُصم اي يدعوها الى النزول
 وغير ذلك وهو كثير . وقال الحسين بن حجاج

يا حدة الرمد الذي لا يستفيق من القَطُور
 اراد بالقَطُور ما يُقطر في العين الرمداء من الادوية وهو غير محكي عنهم
 بهذا المعنى ولكنه قاسه على ذرُور وسَفُوف ووجُور وسَعُوط وغير ذلك
 من اسماء الادوية . وقال تميم بن معد

لئن وعدتني وصلها وعد عاتب يحاحدني وعدي وينكرني حقّي
 اراد بيجاحدني يجحدني مرة بعد اخرى كما حققنا من معنى هذه الصيغة
 في مقالة اللغة والعصر ولم يجئ جاحده في اللغة ولكنه قاسه على طالبة
 وماطلة وراقبة وما اشبه ذلك . وقال المعري

والناس في غمراتٍ من مقالهم لا يظفرون بغير المنطق الودس
اراد بالودس المعيب ولم يحكوا من هذا الا الودس بفتحيتين بمعنى العيب
وهو اشبه ان يكون مصدراً من باب تعب فصاغ منه فعلاً واشتق الوصف
منه على فعل بفتح فكسر كما يقال من تعب تعب ومن حذر حذر
وهو القياس

وهذا باب واسع نجتزئ منه بهذا القدر وفيه غناء لليب ومن أوتي
روية نقادة وكان بصيراً بمعاني اوضاع اللغة عارفاً بطرق اشتقاقها ومجازها
كفته في مثل هذا اللمحة الدالة والا لزمنا ان نضع في تلك الالفاظ معجماً
مخصوصاً. ومما ذكرنا في هذا الفصل تعلم مرادنا بما طالما حثنا عليه من
التزام طريقة العرب في الوضع والقصد من ذلك انما هو الحرص على
وحدة اسلوب اللغة وتواطؤ قديمها وحديثها على وجوه من الوضع لا تنافر
بينها ولا تباين. وهذا انما يكون بمتابعة سنة الواضع في صوغ القوالب
اللفظية وتقريع بعض المعاني من بعض بحيث تتوفر المجانسة بينها وينتهي رد
كل فرع الى اصله وهو ما يشف عنه صنيع الواضعين الاولين فيما نقل الينا
من الفاظهم الا ما شذ عن ذلك مما سبق لنا التنبيه عليه في اوائل هذا
الفصل. وفي مراجعة ما كتبناه في فصل اللغة والعصر زيادة تبصرة في هذا
المعنى والله سبحانه وتعالى اعلم وهو الهادي الى سواء السبيل

سمع الكندي وهو يعقوب بن الصباح المسمى في وقته فيلسوف الاسلام انسانا يشهد
وفي اربع مني حلت منك اربع
فانا ادري ايها هاج لي كربي
خيالك في عيني ام الذكر في في
ام النطق في سمعي ام الحب في قلبي
فقال والله لقد قسمها تقسيماً فلسفياً

❦ معبودات المصريين ❦

(تابع لما في الجزء السابق)

على ان المصريين كانوا مع ذلك يذهبون الى التوحيد كما اثبتته هيرودوتس وبرفيرس وبلوطرخس وغيرهم فانهم كانوا يعترفون بكائن اعلى لاشريك له ولا يمثل بصورة محسوسة . وقد وُجد منقوشاً في احد هياكلهم ما تعريبه « انا الكائن والذي كان والذي سيكون والستار الذي يحجبني لم يُعطه بشر » . ووُجد في هيكل آخر « اليك يا من هي واحدة وهي الكل ايتها الالهة ايزيس » وقد تقدم ان ايزيس واوزيرس وهوروس ثلاثة في واحد فاي هذه الاسماء اُطلق فدلوه مدلول الثالث بجملة . على ان هذا انما كان عند الكهنة ولم يكونوا يطالعون به الا المرشحين وكانوا يعبرون عنه دائماً بالرموز ولذلك كان العامة على عقيدة الشرك لان كل رمز كان عندهم بمنزلة اله . وفضلاً عن ذلك فقد كان من عادتهم ان ينصبوا تماثيل الحكماء والعظماء في المعابد فكان العامة يتخذون تلك التماثيل من جملة الالهة

وكان ملوكهم يُعدّون ممثلين للاله اوزيرس لانهم خلفاؤه على ملك مصر على ما تقدمت الاشارة اليه وكانوا يلقبون بابناء الشمس اي ابنا هوروس الذي هو اقنوم الابن في الثالث المشار اليه وكانوا يعبرون عنهم في الكتابة على الجدران بسلاسل الشمس او بالشموس وربما صور بعضهم وهو يرفع العبادة الى نفسه يشيرون بذلك الى ان الفرعون الآدمي

يعبد الذات الالهية التي هو مثالها الارضي . ومن الملوك من عبدوا بعد موتهم واشهرهم منس اول ملوكهم ورعمسيس الثاني من السلالة التاسعة عشرة فانهما استحالوا عندم الى الهين

قيل والمصريون هم اول من قال ببقاء النفس بعد موت الجسد وفي معتقدهم ان النفس اذا خرجت من جسدها تمثل امام اوزيريس والاثنين والاربعين قاضياً من آلهة الجحيم فيتولون محاسبتها عما كان منها في الحياة الدنيا فاذا وجدت مجرمة أعيد خلقها في جسم انساني فتعيش عيشة شقية تقاسي فيها الوان العذاب عدة من القرون حتى تستوفي عقابها ثم تموت موتاً ثانياً لا تحيا بعده . واذا حكم ببراءتها سيمت ضرباً من التجارب الى ان يتم تطهيرها واذا ذاك تلبس جسدها فتعيش في الارض مدة اخرى الى ان يقضى أجلها الثاني فتصعد الى الحضرة الصمدانية وتتمتع بمشاهدة الانوار القدسية وجهاً الى وجه . ولهذا كانوا يصرفون جل عنايتهم الى بقاء الجسد سليماً من الانحلال فكانوا يحنطون الجثث ويحملونها في مدافن خاصة تحت الارض تنتظر فيها ما شاء الله من الزمن تحت صولجان اوزيريس وايزيس الى ان تعاودها نفوسها وترجع الى الحياة

وجاء في درج من البردي ما محصله « ان النفس اذا خرجت من الجسد اقتادها انويس قيم الانفس فترفع ابتها لاتها الاولى الى اوزيريس ملك الجحيم وتقدم هداياها الى الآلهة الذين معه ثم تقاتل بعض الحيوانات المتألهة من تماسيح وثعابين وسلاحف وبعد ذلك تقاتل حمار الجحيم ثم الثعبان الاكبر ابوفيس . فاذا فرغت من ذلك اخذ الميت يطوف في كل

ناحية من اقطار الجحيم بعد ان يكون قد وقف كل عضو من جسمه على واحد من الآلهة يوكله بذلك العضو . ولما أن مدة الموت لا تنتهي في يوم واحد يتعين عليه في تلك المدة ان يحرق الحقول التي تحيط بها المياه السماوية فيزرع ويحصد عدة مرات ويرفع ما يستغله الى الاله يموءو وهو النيل السماوي ابو الآلهة الذي يرجع اليه امر تلك الحقول . ويلبث على ذلك الى ان يأتي موعد الدينونة وحينئذ يكون قد أُرصد له تعداد المآثم التي تزعم النفس انها بريئة منها فيتوجه الى اله فاله من الموكلين بالحساب على انواع الجرائم واخيراً يكون اوزيريس هو الحاكم الاعلى فيدون ثوث الحكم . فاذا كان المتوفى قد كفر ما عليه قرّر ان قلبه موازن تمام الموازنة لمعيار العدل الذي في كفة الميزان واذا ذاك ينتقل الاوزيريان (اي الميت الذي يكون قد جال في مملكة اوزيريس) الى الكرات النورانية حيث يعبد الشمس » وجاء في درج آخر في معنى توزيع اعضاء الميت على الآلهة النصّ الغريب الآتي « يوكل بشعر الميت يموءو (وهو النيل السماوي اله المياه الاولى) وبراؤه الاله فرّاي (الشمس) وبعينه الالهة هاتور وباذنيه الاله ماكيدو وبصدغه الايسر الروح الحيّ في الشمس وبصدغه الايمن روح ائمو المقيم بمسكن سيو وبأنفه انوبيس في مسكن ساخيم وبشفثيه انوبيس وبلحيته ماكيدو وبعنقه الالهة ايزيس وبذراعيه ربّ المقيل الابدي وهو اوزيريس وبركبيه الالهة نيت سيدة سائيس وبمرفقيه الاله السائد في ناحية جيل وبظهره الاله سيشو وبفخذه الاله بلهور وبما هناك الاله اوزيريس والالهة كوهت وبساقيه الالهة نتقي

وبقدميه الاله فتاح وباصابعه الأورنيوس الاحياء . انتهى
على ان عقائد المصريين تبدلت كثيراً في الزمن الاخير ولا سيما بعد
استيلاء اليونان على الديار المصرية وانتقال عاصمة الملك الى الاسكندرية
وهي مدينة يونانية فان ذلك كان سبباً في دخول كثيرين من فلاسفة
اليونان ارض مصر بعد ان كان ذلك ممتنعاً عليهم فيما سلف واضطراً غالب
ارباب الدين من المصريين ان يتعلموا اللسان اليوناني الذي هو لسان
الفاحين واذ ذاك تهيأ لهم ان يطلعوا على الفلسفة الافلاطونية والفيثاغورية
فحازوا اليها لما وجدوا من الموافقة بينها وبين فلسفتهم وقد يكون ذلك
لأنها اقتبست قديماً عن فلسفة حكماء ثيبة ومنفيس . وبهذا السبب
اختلطت المذاهب المصرية باليونانية كما اختلطت اسماء كثير من آلهة
الفريقين وتداخلت الاساطير المنسوبة الى كل من الامتين على نحو
ما حدث عندما اتخذ اليونان آلهة النينقيين . بل كثيراً ما أدى ذلك الى
التباس بعض آلهة المصريين ببعض لانهم ربما سموا الاله الواحد باسم غير
واحد من آلهة اليونان تبعاً لما يعتقد من الوحدة بين الالهين وضافوا الى
كل اسم ما يتعلق به من الرموز والاساطير وبذلك اصبح التمييز بين تلك
الآلهة من المشكلات التي يتعذر حلها ولا تزال الشغل الشاغل لعلماء الآثار



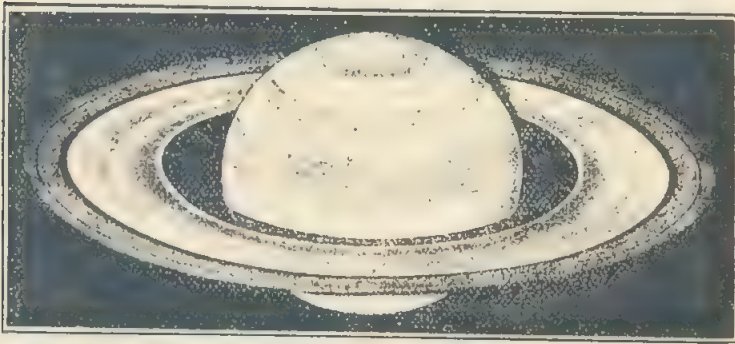
❧ زحل ❧

(تابع لما قبل)

واغرب شيء يشاهدهُ الراصد في منظر زحل هو تلك الحلقات

العجيبة المحيطة به وهي بديعة المنظر وحيدة في نوعها لا يرى شيء مثلاً
بين جميع الاجرام الظاهرة من هنا

وهذه الحلقات ذات شكل تام الاستدارة ومؤازية لخط زحل
الاستوائي الا انها لا تظهر لنا مستديرة مطلقاً وذلك لانها لا توجه الينا
سطحها تماماً بحيث تكون الارض على خط عمودي عليه اي مسامته لاحد
قطبي السيار بل هي مائلة على سطح فلك البروج بمقدار ٢٨ درجة تقريباً
فترى سطحها في معظم اتجاهه الينا مائلاً بهذا المقدار فتظهر لنا اذ ذاك



بشكل اهليلجي لا يتمد عرضُه نصف طولُه ويحدث احياناً ان يكون
موقع الارض على خط مؤاز لسطح الحلقات فلا نرى منها الا حرفها
الضيق بهيئة خط دقيق لا يظهر الا بأقوى المراقب وهذا يحدث كل
١٥ سنة مرة وهو الذي حير غاليلاي لانه وافق حدوثه سنة ١٦١٢ وهي
السنة التي رصده فيها كما مر

وقد كان المتعارف لعمد اكتشاف هذه الحلقات انها حلقة واحدة
غير انه في سنة ١٦٦٤ رؤي ان تلك الحلقة هي بالحقيقة حلقتان منفصلتان

احدهما في داخل الاخرى وقد شوهد في سنة ١٨٥٠ حلقة ثالثة في داخلها فصار مجموع الحلقات ثلاثاً انورها الحلقة الوسطى ويليهما الخارجية ثم الداخلية وهي حلقة مظلمة ولكنها شفافة يرى جرم السيار من خلال جميع اجزائها التي امامه كما ترى كل ذلك في الرسم بعكس الخارجيتين فانهما لا يظهر من خلالهما شيء من جرمه

وهي عظمة المساحة يبلغ قياس قطر الحلقة الخارجية منها من احد جانبي محيطها الى الآخر ١٧٦٤٠٠ ميل وقطر الوسطى ١٥٢٠٠٠ ميل والمسافة بين الحلقة الوسطى والسيار ٢٣١٠٠ ميل ويبلغ قياس عرض الحلقة الخارجية ١٠٥٠٠ ميل وعرض الوسطى ١٧٢٠٠ ميل ومع ذلك فلا تزيد ثخانة هذه الحلقات عن ٣٥ الى ٤٠ ميلاً فقط وهذا هو السبب في عدم رؤيتها عند توجيه حرفها اليها الا بالمرآب الكبيرة كما ذكر

ومعلوم ان الحلقات والسيار تستمد النور من الشمس كبقية الاجرام الدائرة حول الشمس ولذلك يرى ظل الحلقات على السيار كخط اسود على سطحه ملاصق لحرفها كما يرى ظل السيار عليها بقرب القسم منها المار من ورآئه

اما تركيب هذه الحلقات فقد ظهر لهم انها لا يمكن ان تكون جامدة كما انها ليست سائلة او غازية بل قد ترجح الآن انها مركبة من حصيات متجمعة تدور حول السيار بسرعة بقربه ومتباطئة كلما بعدت عنه وهي متكاثفة في الحلقتين الخارجيتين ولكنها متخلخلة كثيراً في الداخلية وهو السبب في عدم ظهور السيار من بين اجزاء تلك وظهوره من بين اجزاء

الداخلية . وهي ليست ذات سطح مستوٍ ولذلك يرى نتوءات على سطحها عند ما توجه حرفها اليها يُظنّ انها مسببة عن جذب الاقمار لبعض تلك الحصىات فتخرج عن موازاة البقية وتظهر لنا على الهيئة المذكورة

ثم ان هذا السيار عدا ما ذكر من تلك الحلقات الغريبة له عشرة اقمار تدور حوله وقد كان المكتشف منها الى سنة ١٨٤٨ ثمانية فقط يبلغ بعد اولها عن السيار نحو ١٢٨٦٠٠ ميل وبعد الثامن نحو ٢٤٦٢١٠٠ ميل والاول يدور حول زحل في مدة ٢٢ ساعة و٣٧ دقيقة و٢٣ ثانية والآخر يدور حوله في ٧٩ يوماً و٧ ساعات و٥٣ دقيقة و٤٠ ثانية . ثم انه في سنة ١٨٩٩ اكتشف القمر التاسع وهو يبعد عن السيار نحو ٧٤٥٠٠٠٠ ميل ويدور حوله في مدة ٤٨٤ يوماً تقريباً وفي سنة ١٩٠٥ اكتشف العاشر والى الآن لم يعمّن بعده ولا مدة دورته حول السيار . وبما ان هذه الاقمار على هذا البعد الشاسع لم يمكن ان تقاس اقطار جميعها قياساً مدققاً غير ان اعظمها جرماً وهو السادس المسمى تيتان قيس قطره فوجد نحو ٤٠٠٠ ميل وهو اعظم من قطر عطارد وقيس قمار الثامن المسمى يايتوس فبلغ نحو ٢٥٠٠ ميل والخامس المسمى زيا يظهر انه بحجم قرنا تقريباً والبقية تختلف اقطارها بين ٥٠٠ و ١٢٥٠ ميلاً ولم يميز على سطحها شيء من المحو غير انه ظهر تغير في نورها وعلى الاخص في الثامن لوحظ انه يكون دائماً متى كان في النصف الشرقي من فلكه فترجح منه ان هذه الاقمار تدور حول زحل موجهة اليه دائماً الصفحة نفسها كما هي الحال بين القمر والارض

ومن الغريب فيه ايضاً ان القمر الاول مثلاً يتم دورته حول السيار في نحو ٢٢ ساعة وفي هذه المدة تتبدل مناظره جميعها من المحاق الى المحاق فاذا طلع في اول ليلة هلالاً طلع في الثانية بدرًا وعاد في الثالثة هلالاً وهلمَّ جرّاً حالة كون التاسع لا ينتقل من الهلال الى البدر الا في ثمانية اشهر فلا شك ان مناظر هذه الاقمار من هناك من ابداع ما يتصور واذا اضفت اليها منظر الحلقات كان هنالك ولا ريب اغرب المناظر الكونية

فريد البرباري

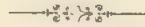
مطالعات

ردّ لون الشعر بأشعة رونتجن — رُفِعَ الى ندوة العلماء الفرنسية مذكرة من الدكتور آمبير استاذ مدرسة الطب في مونبلياي ورئيس المعالجة بالكر بائية والتصوير بأشعة رونتجن في مستشفيات هذه المدينة ذكر فيها انه وُفِّقَ الى ردّ لون الشعر الطبيعي باستخدام الأشعة المذكورة وقد اثبت ذلك بشهادة عدة صور فوتوغرافية اخذ فيها رسم الشخص قبل استخدام هذه الاشعة وفي أثناءه وبعده فان الشعر الاشيب عاد الى لونه الاصلي بعد ان كان قد شاب منذ سنين والشعر الاشقر اكتسب لوناً مُشْبَعاً . قال والذي يتلون بهذه الطريقة هو الشعر الاشيب نفسه فلا حاجة الى قصه لينبت باللون الجديد وهذا اللون يثبت مدة اشهر متوالية واذا اخذ من الشعر استمرّ على نبتته باللون نفسه . وقد بعث مع هذه المذكرة بصورة فوتوغرافية لرجل عاجله بأشعة رونتجن من علة جلدية كانت بوجهه

فكان تأثير الاشعة على الجانب الذي سلطها عليه من الوجه والرأس فتغير لون الشعر من ذلك الجانب فقط



الطيور والقبّعات - جاء في المجلة الانكليزية المسماة بصديق الحيوان (Animal's friend) انه اجتلب الى انكلترا سنة ١٩٠٥ ثلاثون مليوناً من الطيور التي يصلح ريشها لزينة قبّعات النساء وان قد انتهى الى احد اصحاب المعامل في لندرا مليون و ٥٠٠ الف طائر من الهند الشرقية منها ٤٠٠ الف من البلب و ٦٠٠ الف من الطائر المسمى بطائر الفردوس و ٥٠٠ الفاً من انواع واصناف أخر . وذكرت المجلة المشار اليها ان ما يقتل من الطير كل سنة في جميع الممالك المتقدمة يبلغ من ٢٩٠ الى ٣٠٠ مليون طائر تذهب كلها ضحايا في سبيل الزينة النسائية



مجازر الخيل والكلاب في المانيا - ذكرت جريدة الباديشي لندس تسيتنج الالمانية ان مقدار ما يؤكل من لحم الخيل يزداد في المانيا منذ سنوات زيادة كبيرة . قالت وفي الاشهر الاخيرة من سنة ١٩٠٥ كان عدد الكلاب التي بيعت للمجازر عظيماً جداً . وفي سنة ١٩٠٤ أرسل الى المجازر ما يزيد على ١٢٠ الف رأس من الخيل من كل صنف وازداد هذا العدد في سنة ١٩٠٥ الى ١٨٠ الف رأس . وكان عدد الكلاب التي دخلت المجازر سنة ١٩٠٤ سبعة آلاف كلب وفي سنة ١٩٠٥ كان عددها ٩٦٠٠



— مدرسة مار يوسف المارونية —

لا تزيد المطالع علماً بحالة المدارس في هذا القطر وما في طريقة التعليم فيها من النقص والخلل لاقتصارها من الدروس على القدر الذي تتطلبه خدمة المصالح الاميرية وافلّ ما في ذلك ان يخرج الطالب منها فلا يجد بين يديه من طرق الانتفاع بما تعلمه سوى طريق واحد هو الطريق الموصل الى ابواب تلك المصالح فان اصاب منفذاً بين المئات بل الالوف المزدحمين عليها والا. انقلب آسأً من نفسه وقد ايقن بضياغ ماضيه ومستقبله واصبح كلاً على ذويه وعلى البلاد

ولقد طالما نادى الجرائد وجهرت الخطباء بالشكوى من هذه الحال والحضّ على انشاء مدارس اهلية تتكفل باخراج رجال ذوي علم صحيح ومقدرة على تعايطي الاعمال المختلفة في البلاد ومع ما كان من نهضة بعض كبرآء الامة وموسريها الى تلبية ذلك النداء فان تلك المدارس جاءت على غير ما يترقب الداعون الى انشاءها لانها لم تلبث ان انقلبت الى ممائلة المدارس الاميرية والتزام طريقتهما في التعليم فلم تزد الآمال الا عقمآً والداء الا تعاصياً واستفحالا

وقد وقفنا في هذه الايام على منشور صادر من سيادة الخبر العلامة المطران يوسف دريان النائب البطريركي الماروني في هذه الديار يعان فيه عزمه على انشاء مدرسة حرّة تتلقى تلك الامنية بقضآها فتدرّس العلوم التي تقتضيها حالة الاشغال على انواعها بحيث تتسع امام الطالب وجوه

النفع والانتفاع فلا يكون مقصوداً على باب واحد من ابواب الارتزاق والعمل ولا يعدم مع ذلك الذرائع التي تهيئه للحصول على بكالورية نظارة المعارف اذا احبّ بحيث يكون جامعاً بين الطرفين مستولياً على كلتا الامنيتين

وسيكون افتتاح هذه المدرسة في اوائل شهر سبتمبر القادم في دار النيابة البطريركية بشارع حمدي وقد فوّضت رئاستها الى حضرة الاب الفاضل المجتهد الخوري بولس قرألي احد الكهنة المتضامين من العلوم العصرية والدارسين في اشهر مدارس اوربا وممن لهم تمام الخبرة في امر التدريس والتهذيب . وقد نشر لأئحة مختصرة اودعها بيان اهمّ الدروس التي رأى ان يقف عندها في الوقت الحاضر وهي اللغة العربية واللغات الفرنسية والانكليزية والحساب والخط والتاريخ والجغرافية وخصوصاً ما يتعلق منهما بالبلاد الشرقية مع تخريج الطالب في الترجمة وتدريبه على الانشاء بانواعه مما يتعلق بالاعمال التجارية والزراعية واشغال المصارف والدواوين وغيرها وكل ذلك على اسهل الطرق وضمنها للنجاح علماً وعملاً

فترفع اطيب الثناء واجزله الى سيادة الحبر المشار اليه لما توخاه في انشاء هذه المدرسة من الخير العميم ونحن على يقين من ان الاقبال عليها سيكون عاماً من جانب النزلاء والوطنيين جميعاً مما يدعو الى توسيع نطاق دروسها والبلوغ بها الى غاية ما يتمثل منها في الآمال وتحقيق ما ارتسم في نية منشئها المفضل والله الموافق الى الخير بفضله تعالى وتسديده

فَكَاهَا بِمِثْلِ

— شَرْلُوكْ هُولْمزْ (١) —

— ٢٣ —

العزب الشريف

اتفق قبل زواجي ببضعة اسابيع اذ كنت لا ازال اقيم مع شرلوك في منزله بشارع باكراني بقيت يوماً في غرفتي ولم استطع الخروج مع شرلوك لشدة البرد والامطار في ذلك اليوم ولماودة الم في رجلي كان ينتابني بعد ان اخترقتها رصاصة الافغان حين كنت مرافقاً للجيش في تلك البلاد . فجلست حذاء النار على كرسي طويل وجمعت حولي جرائد المساء والصباح . وكان قد ورد الى صديقي رسالة في غيابه علمت من هيئة الغلاف والاحرف المطبوعة عليه انه من كبار القوم وجعلت افكر لعلني اهتدي الى اسم مرسله . فلما عاد شرلوك ودخل عليّ ناولته الرسالة ففرض غلافها وقرأها ثم قال يظهر انها لا تخلو من اهمية عظيمة . قلت وهل هي من شريف . قال من احد اعظم اشرف انكثرا وأرى هذه الجرائد المجموعة حولك فأظن انك كنت تقرأ اخبارها ومن المحتمل انك تساعدني في العمل اذا كنت وجدت شيئاً فيها . فقلت انت تعلم انني لا اقرأ من الجرائد سوى اخبار الجرائم والحوادث كما علمتني . قال حسناً تفعل فهل قرأت شيئاً عن زواج اللورد سانت سيمون . قلت نعم انها تتضمن بعض الشيء من ذلك . فقال ان هذه الرسالة هي من اللورد نفسه وساقراها لك فتبحث لي فيما قرأته من الجرائد عن كل ما يتعلق بهذا الامر . ثم قرأ الرسالة فاذا فيها ما يأتي

« حضرة المستر شرلوك هولمز »

« قد علمت من اللورد باك واطرا انني استطيع الثقة بك والاعتماد على رأيك ومساعدتك فلذلك عزمت ان استشيرك في شأن الحادثة المؤلمة المتعلقة بزواجي . ان المستر لسترايد مفتش دار الشحنة يسعى في ذلك ولكنه قال لي انه لا يمانع في اطلاعك على الامر ويظن انه ربما يكون في استطاعتك المساعدة . فسأزورك في منزلك اليوم في الساعة الرابعة بعد الظهر فاذا كان لديك عمل آخر في هذا الوقت ارجو ان تؤجله لان قصتي شديدة الاهمية جداً »

« روبرت سانت سيمون »

ثم طوى شرلوك الرسالة وقال الآن الساعة الثالثة فلدينا ساعة ينبغي ان لا نضيعها سدى فهاث ما قرأته في الجرائد . فأخذت أقرأ له في جريدة فجرية بحسب تواريخها وكانت الجريدة الاولى المورنن پوست وفيها ما يأتي - « سيحتفل قريباً بعقد قران اللورد روبرت سانت سيمون الابن الثاني للدوق بالمورال على الأنسة هتي دوران الابنة الوحيدة المستر الويسوس دوران من سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة الاميركية » . - ثم في جريدة اخرى - « يظهر ان فتيات الاميركان بزاحن فتياتنا في زواج رجال بلادنا وان ادارة بيوت شرفائنا تنقل الواحدة بعد الاخرى الى ايدي بنات عبر الاوقيانوس الاتلنتيكي فان اللورد سانت سيمون الذي حسبناه مدة اكثر من عشرين سنة لا تؤثر فيه عوامل الحب قد خضع اخيراً لسلطان الهوى واعلن عزمه على الزواج بالآنسة هتي موران ابنة المثيري الكاليفورني الشهير . والآنسة موران المذكورة التي شغفت انكثرا عموماً بجماها الرائع هي وحيدة لوالدها ويقال ان البائنة التي ستأخذها يوم زفافها تتجاوز ستة ارقام عدا الارث الذي ستثاله من والدها » . - وفي جريدة اخرى - « ان الاحتفال بهذا الزواج سيكون مقصوراً على ستة مدعوين من خالص الاصدقاء ويتم في كنيسة القديس جاورجيوس بساحة هنوفر وبعد الاكليل يذهب المدعوون الى منزل المستر دوران والد العروس في باب لانكستر » . - وفي جريدة اخرى - « قد صيغ عقد

الزواج وسيصرف العروسان شهر العسل في قصر اللورد باك واتر بيتر سفيلد .
ولما فرغت من التلاوة قلت لشركوك هذا كل ما كتبتُه الجرائد قبل اختفاء العروس.
فوثب شركوك عن كرسيه وقال قبل ماذا . . وهل اختفت العروس . . ومتى كان
ذلك . قلت في اثناء الجلوس الى مائدة الغداء . قال اذاً المسئلة اهم مما ظننت
لان العادة ان تحتفي العرائس قبل الاكليل او في اثناء شهر العسل لا على اثر
الفراغ من الاكليل فارجو ان تتم تلاوة ما جاء بعد ذلك مما يختص بهذا الشأن
فاخذت الجريدة الباقية وقرأت له فيها ما يأتي - « ان أسرة اللورد سانت سيمون
في اسف شديد لما حدث عند زواجه فقد جرى عقد الاكليل صباح امس كما
ذكرنا ولا يسعنا الا ان ننشر ما تم بعد ذلك لانه قد شاع وذاع مع اجتهاد
الاصدقاء في كتمانهم . ان حفلة الاكليل قد تمت بسكون في كنيسة القديس
جاورجيوس بساحة هنوفر وبعد الاكليل انتقل المدعوون الى منزل والد العروس
حيث اعدت لهم مأدبة فاخرة . ويظهر ان امرأة مجهولون اسمها حاولت الدخول
الى المنزل المذكور بعد المدعوين بحجة انها تود مقابلة اللورد سانت سيمون فمنعها
الخدم من الدخول وبعد محاولة عظيمة واصرار شديد رجعت من حيث اتت .
ثم انه بينما كانت العروس على المائدة مع المدعوين شكت صداغاً اليماً فقامت الى
غرفتها ولما طال غيابها تبعها والدها ليرى ما الخبر فعلم من خادمتها انها لم تبقى في
الغرفة الا دقيقتين ريثما وضعت على رأسها قبعة والتحفّت بملأءة وعادت في الحال .
ثم قال احد الخدم انه رأى سيدة بهذا اللباس قد خرجت من المنزل ولم يخطر له
قط انها العروس . فلما تحقق المستر دوران اختفاء ابنته اطلع صهره اللورد على ذلك
فاستدعيا رجال الشحنة للبحث عنها والى منتصف ليل امس لم يُعلم شيء عن
العروس المفقودة . وقد اقلت الشحنة القبض على المرأة التي جاءت تريد مقابلة
اللورد وهم يزعمون انه ربما كان لها يد في هذا الاختفاء الغريب لقصد نشأ عن
غيرة أو أسباب أخرى مجهولة . أما هذه المرأة فتدعى الآنسة فلورا ميلر واصحابها
من البنات الراقصات في ملعب الليجرو ويقال انها كانت تعرف اللورد من سنوات »

فقال شرلوك حقاً ان هذا الحادث لشديد الغرابة واني لاود ان لا يفوتني السعي فيه . مهما كلني ذلك وها أنا أسمع قرع الجرس وبما ان الساعة قد بلغت الرابعة فلا بد ان يكون القادم زائرنا الشريف فايك ان يخطر لك الذهاب ياوطنس فاني أود بقاءك لتذكرني عند الحاجة بما لعله يغرب عن ذاكرتي

وبعد هنيهة فتح الخادم الباب ودخل اللورد روبرت سانت سيمون وهو رجل طاق الوجه اشم الانف اصفر اللون حسن الفم وفي هيئته دلائل على انه اعتاد ان يأمر وان يطاع . فتقدم ببطء وهو يدير رأسه من الشمال الى اليمين ويلعب في يماه الشريطة المعلق بها منظاراه الذهبان والحال نهض شرلوك لاستقباله فنحنى امامه وبعد ان حياه قال انني اقدم لك صديقي ورفيقي الدكتور وطنس ثم دعاه الى الجالوس على كرسي بجانب المستوقد فحيا اللورد وجلس . ثم قال ان امري يا مستر شرلوك مهم في الغاية وقد بلغني انك فرت في اكتشاف امور عديدة من هذا النوع فارجو منك النظر في أمري وانا مستعد لاجيبك عن كل ما تسألني عنه بما يمد لك الوصول الى برهان او نتيجة . فقال شرلوك أي قد قرأت كل ما ذكرته الجرائد في هذا الشأن فهل كل ما روثه صحيح . قال نعم . فقال شرلوك اذا تاذن لي ان التي عليك بعض الاسئلة مما يزيد الامر جلاء . قل سل ما تشاء فاني لا اكتم عنك امراً من كل ما يمكن ان يوصلني الى حل هذا المعنى الذي كاد يفقدني رشدي . فقال شرلوك في اي وقت كانت مقابلك الاولى للآنسة هتي دوران . قال منذ سنة وذلك في اثناء سياحتي في سان فرانسيسكو . قل وهل خطبتها حينئذ . قال لا ولكني ملت اليها وقد علمت هي ذلك . ني . قل وهل والدها مثر جداً كما يقال . قال نعم وهو اغني رجال الايركان على السواحل الباسيفيكية وقد جمع ثروته من التعدين لانه لم يكن شيئاً منذ بضع سنوات ثم عثر على منجم ذهب وساعدته التقادير فاصاب مقادير كبيرة من الذهب وكان ذلك سبباً لغناه . فقال شرلوك وهل لك ان تخبرني ما هو فكرك الخصوصي في صفات الفتاة وزوجتك . فجعل اللورد يسرع في اللعب بشريطة منظاريه وهو شاخص الى موقد النار ثم نظر

الى شرلوك وقال ان زوجتي كانت قد بلغت العشرين من عمرها قبل ان يصير والدها
مثرياً وكانت في تلك المدة مطلقة الحرية تجول وحدها بين المعدّنين وفي الغابات
والجبال فكانت نشأتها طبيعية اكثر مما كانت مدرسية وبالتالي فهي كما يقال عنها
في انكلترا فتاة جندية لها طبيعة قوية مطلقة لا تقيد وهي قوية الارادة بركانيتها
اي انها سريعة جداً في حكمها واسرع من ذلك في تنفيذ رغائبها بدون خوف .
وما كنت لاسمح لمثلها بحمل القنب الشريف الذي نويت ان القها به لو لم اعتقد
انها مع كل ما ذكر امرأة شريفة تضحي كل عزيز لديها لتبتعد عما ربما يشين شرفها .
فقال شرلوك وهل معك صورتها . قال نعم ثم فتح ذخيرة وارانا صورة وجه امرأة
بارعة في الجمال ولم تكن صورة شمسية بل صورة يد مرسومة على قطعة من العاج وقد
اتقن المصور فيها رسم الشعر الاسود اللامع والعيون السوداء البسيدة الجمال والغم
الذي لن يكون اكمل منه تكويناً . فقال شرلوك وقد سمعت ان لديها بائنة غير زهيدة .
قال نعم ولكنها ليست غير عادية لرجال اسرتنا . فقال شرلوك اذاً ستبقى البائنة
لك لان الزواج قد تم شرعياً . قال انني بالحقيقة لم اسأل عن ذلك حتى الآن .
فقال شرلوك وهل رأيت الآنسة دوران في اليوم السابق للزفاف وكيف كانت حالتها .
قال نعم رأيتها في اليوم السابق وكانت على احسن ما رأيتها في زماني وقد كانت
تكلمني عما سنفعله بعد اقتراننا وفي صباح يوم الاكليل كانت براقعة العينين متهملة
الوجه و بقيت كذلك الى ما بعد انتهاء الحفلة . فقال شرلوك وهل رأيت فيها تغيراً
بعد ذلك . قال لا يخلو انني لاحظت فيها حينئذ شيئاً من حدة الطبع لم اراه قبلاً
ولكن لا اظن ان ذلك له علاقة بامرنا . فقال شرلوك ارجو يا سيدي ان لا تكتم عني
شيئاً مهما ترأى لك انه قليل الاهمية فهل لاحظت شيئاً غير هذا . فقال اللورد
انا في مرورنا في الكنيسة سقطت من يدها باقة الزهور على المقعد الاول فتوقفتنا
لحظة وكان رجل جالساً على ذلك المقعد فتناول الباقة للحال وردها اليها ولم يكن
قد لحقها شيء من الضرر ومع ذلك فاني لما ذكرت لها هذا الامر اجابني بنفور
وظهر لي عند رجوعنا من الكنيسة انها كانت في العربة لا تزال متأثرة من ذلك

الامر الطفيف . فقال شرلوك قلت ان الرجل كان جالساً على المقعد حيث سقطت الباقية فيظهر انه كان في الكنيسة غير المدعوين الى حفلة الاكليل . قال نعم وانه يستحيل منع الناس عن دخول الكنيسة متى فتحت ابوابها اما الرجل فلم يكن من معارفنا ولا من أهل زوجتي وكان يظهر عليه انه من العامة ولكن اظن اننا نضيع الوقت في التكلم عنه بما لا يفيد . اما زوجتي فانها عادت من الكنيسة اقل سروراً من ذهابها اليها ولما دخلنا منزل والدها رأيتها تكلم خادمتها وهي اميركية جاءت معها من كاليفورنيا واسمها أليس . ويظهر لي ان الخادمة المذكورة ككاتمة اسرار لمولاتها لانني رأيتها مراراً تكلمها بغير كلفة . فقال شرلوك وهل سمعت شيئاً من حديثها مع الخادمة . قال كلا لانها لم تكلمها الا دقيقة ولكني سمعتها تقول « الوئوب فوق الدعوى » فلم اهتم لهذه الالفاظ لانني اعتدت ان اسمعها تكلم خادمتها بامور مختلفة . ولما انتهت من مخاطبة الخادمة مشت الى غرفة المائدة ولم تستند على ذراعي لانها دائماً كانت تود ان تكون مستقلة في الامور الطفيفة كهذه . وبعد ان جالسنا الى الطعام وقفت بسرعة فتمتعت ببعض كلمات اعتذار وخرجت من غرفة المائدة فلم تعد . وقد اخبرتنا خادمتها انها رأتها قد دخلت غرفتها فلبست قبعة والتحففت برداء يستر جسمها وخرجت . وقد رويت بعد ذلك سائرة في هيد بارك بصحبة امرأة تدعى فلورا ميلر وهذه الآن قد اتى القبض عليها لانها حاولت الدخول الى بيت المستر دوران عنوةً صباح يوم الاكليل . فقال شرلوك نعم قد سمعت بذلك وبلغني ان لهذه المرأة علاقة بك فهل لك ان تخبرني عن ذلك . فبرز اللورد كنفيه ورفع حاجبيه وقال نعم اننا كنا متصادقين بضع سنوات وهي من الراقصات في ممتدى الياجرو وكانت قد احببني حباً شديداً فلما سمعت بخبر زواجي المنوي كتبت اليّ رسائل قوية الهمجة ولذلك أثرت أن اعقد زواجي ببساطة وسكون خوفاً من حصول ما يكدر الحفلة في الكنيسة . ولكنها جاءت الى منزل والد زوجتي بعد دخولنا بقليل وحاولت ان تدخل قسراً وهي تستشيط غيظاً وتشتم زوجتي وتهدهدها . وكنت قد حسبت ذلك فاوصيت الخدم ان يطردوها اذا جاءت ولما رأت انها لا تستطيع الدخول

عادت بسكون وكنت احمده الله أن زوجتي لم تعلم بذلك . ولما أخبرني المستر لسترايد
مقتش الشحنة أنه رأى زوجتي سائرة برفقتها استغربنا ذلك جداً ودخلنا ريب
في ان هذه الفتاة قد اغرت زوجتي على الخروج وقد نصبت شركاً لهما مع انني
لا اعتقد ذلك لما أعرفه من رقة شعور الفتاة حتى انها لا تكاد تؤذي ذبابة . وكان
شرلوك يلقي اسئلته ويسمع الاجوبة بمنتهى الاصغاء والانتباه فقال ارجو ان تحييني
على هذا السؤال الاخير هل كان لغرفة المائدة نوافذ وكيف كان جلوسكم على المائدة .
فقال اللورد كانت زوجتي بجانبني ونحن جالسان بازاء نافذة تطل على الطريق فنراها
منها . فقال شرلوك حسن وقد عرفت الآن كل ما اروم معرفته منك يا سيدي
اللورد وسيصلك خبر مني قريباً . فنهض اللورد يريد الانصراف وقل انتظر اذاً
أن اسمع منك انك توفقت الى حل هذا المعنى الغريب . فتبسم شرلوك وقل قد
حلته من الآن يا سيدي . فقال اللورد بلهفة أصبح وابتسم زوجتي اذاً . قال قلت
لك اني قد حلت المعنى اما التفاصيل فيلزمها وقت لشرحها ولكنني اعدك ان لا
ادعك تنتظر طويلاً . فبهر اللورد رأسه وقال اما انا فاطن هذا الحادث يحتاج الى
رأس اكبر من رأسك اوراسي لادراك خوافيه ثم انحنى مسلماً وخرج . ولما صار
الى الشارع قال شرلوك قد شرفني اللورد بجعله رأسي مساوياً لرأسه ثم ضحك وقال
قد طالت مدة الاستنطاق فلا بأس من جرعة وسكي مع الصودا يا وطن ولا
اكتمك انني حلت المعنى قبل دخول اللورد علينا . فقلت له أتمرح يا شرلوك .
قال كلا وقد مرّ عليّ عدة حوادث كهذه ولكن لم يكن حلها بهذه السرعة وما كان
الاستنطاق الذي أجرته الا ليؤكد لي ما افكرته . وبينما هممت أن أسأله عن
سر الامر اذا بلسترايد مقتش الشحنة قد دخل علينا فرحبنا به وجلس بالقرب منا
فنظر اليه شرلوك وقال ما لك يا لسترايد فاني أراك غير مسرور . وكان لسترايد
لابساً ثوب نوتي وبيده كيس اسود فقال نعم اني لست مسروراً فاني في امر
زواج اللورد سانت سيمون لم استطع أن أقف على شيء يعول عليه . فقال شرلوك
انني استغرب ذلك ولكنني ارى ثيابك مبلولة فلماذا . فقال لسترايد انه لم يقع امامي

مثل هذا الحادث المختلط الوقائع وكما شعرت انني اقتربت من الحقيقة ارى ما يبعدني عنها . اما ما نراه في ثوبي من الليل فهو نتيجة عملي منذ الصباح فاني كنت ابحث في النهر عن جثة زوجة اللورد سانت سيمون . فضحك شرلوك حتى بانت نواجذه وقال وهل بحثت عنها ايضاً في بركة ساحة ترافلغار . فقال لسترايد لماذا وماذا تعني بذلك . قال لان الامل في وجود الجثة في الحبل الواحد ليس اقرب من وجودها في الحبل الآخر . فطر لسترايد الى شرلوك نظرة غضب وقال اذاً انت تعرف حقيقة الامر . قال قد سمعت الآن بعض التفاصيل فكانت كافية لمعرفة الحقيقة . فقال لسترايد اذاً تظن ان بحثي عن الجثة في النهر لم يكن تحته طائل . قال لا اظن ان له اقل نفع . فتبسم لسترايد وقال اذاً تكرّم وقل لي لماذا وجدنا هذه الاشياء في النهر . ولما قال هذا فتح الكيس واخرج منه حلة اكليل من الحرير الابيض وحذاءين من الحرير ثم اكليلاً من زهر البرتقال وبرقماً من الحرير الناعم ثم خاتماً من الذهب . وكان كأنه فاز على فكر شرلوك فتبسم بمكر وقال له قل لي بربك يا شرلوك ماذا تقول عن هذه . وكان شرلوك ينفخ الدخان من فيه حلقات الى الهواء وينظر اليها فقال له وهل أخرجت هذه الاشياء من قعر النهر . قال كلا بل رآها انسان طافية على وجه المياه فاحضرها اليّ ولدى التحقيق ظهر ان هذه الملابس هي نفس ملابس العروس المفقودة ولذلك علمت أنه حيث تكون الملابس يجب أن تكون الجثة . فتبسم شرلوك وقال اذاً من رأيك ان كل شخص يفقد يجب أن يكون ضمن خزانة ملابسه . فقال لسترايد ما لنا ولهذا ولكن هنالك أمراً يؤكد لي ما اعتقدته منذ البداية وهو ان الفتاة فلورا ميلر يداً في هذا الاختفاء . فقال شرلوك وهذا ما لا اظنه ايضاً . فقال لسترايد اراك تكابر دائماً يا شرلوك ولورأت الحقيقة بعينك فاعلم اننا قد وجدنا في ثوب العروس جيباً فيه محفظة وفي هذه ورقة مكتوب عليها هذه الكلمات « ترييني عند ما يجهز كل شيء . تعالي حالاً . ف . ه . م » فهل يبقى لديك شك في ان هذه الاحرف هي أوائل اسم فلورا ميلر وانها اغوت الزوجة بطريقة لم نعرفها بعد حتي خرجت الى حيث كان ينتظرها القتلة فاعدموها

الحياة . واذا كنت تود ان ترى الرقعة المذكورة فيها هي . فاخذ شرلوك الورقة ونظر اليها قليلاً ثم ما عتم ان ظهرت على وجهه علامات السرور وقال آه ما أهم هذه الورقة . وحانت من استرايد التفاتة فرأه ينظر في قفا التذكرة المذكورة فقال له انك تقرأ القفا يا شرلوك . قال كلا بل الوجه . قال لعله اصابك مسٌّ افلا ترى الكتابة بقلم الرصاص على الوجه الآخر . قال ولكنني ارى على هذا الوجه حساب الفندق الذي أخذت هذه الورقة منه وهذا ما يهمني جداً فاني ارى فيها تاريخ ٤ اكتوبر ثم اجرة غرفة ٨ شلينات . طعام الصباح شلينان . نصف كلس كنيك شان واحد . غداء شلينان ونصف . كلس خمر شلينان ونصف . أجل ان هذه التذكرة ثمينة جداً ولا سيما الاحرف التي وقعت عليها ف . ه . م . فقال لاسترايد وقد نهض يريد الانصراف قد أضعت من الوقت هنا اكثر مما ينبغي فانا اعتقد ان العمل والحركة انفع من الجلوس قرب النار والتأمل فاستودعك الله يا شرلوك وسنرى من يصل الى الغاية اولاً ثم ارجع الملابس والاشياء الى كيسه وخرج . ولم يكده يذهب حتى نهض شرلوك فارتدى ثوبه وقال قد صدق لاسترايد ان العمل والحركة أنفع من الجلوس والافكار والآن فساخرج يا وطن وأتركك هنا مع جرائدك وكتبك خرج شرلوك بعد الساعة الخامسة بقليل ولم اكد أشعر بوحدتي حتى رأيت رجلين قد دخلا عليّ يحملان صندوقاً كبيراً فيه أنواع عديدة من الطعام الشهي وزجاجات من المشروب المعتق فتركاه في الغرفة وخرجا وأنا أنظر اليهما وقد خيل لي انني اقرأ كتاب الف ليلة وليلة وانهما الجنيان اللذان يأتيان بدون انتظار ولم أعرف منهما شيئاً سوى ان الطعام المذكور مدفوع ثمنه وقد طلب منهما ايصاله . وعند الساعة التاسعة دخل شرلوك فجأة فقال هل جاء الطعام . قلت نعم وقد أعدت المائدة وظهر لي انه يوجد طعام لحمة أشخاص فهل انت في انتظار ضيوف الليلة . قال نعم وانا مستغرب عدم حضور اللورد سانت سيمون حتى الآن ولكن ... ها هو قد جاء . واذا باللورد قد دخل فاستقبله شرلوك وقال اذا قد بلغك رسولي . فقال اللورد نعم ولا أنكر ان رسالتك أدهشتني جداً فهل أنت واثق بما ذكرته .

قال تمام الثقة . فجلس اللورد على كرسي وأمرَّ يدهُ على جبهته وقال آه ماذا يقول
الدوك عند ما يسمع ان احد افراد أسرته قد أھين الى هذه الدرجة . فقال شرلوك
ليس في الامر اھانة وما ذلك سوى اتفاق بسيط ولست اعلم من الموم في هذا الامر
ولا أدري كيف كان يقع في امكان السيدة أن تتصرف بغير ما تصرفت به . نعم
لا انكر ان سرعة عملها مما يؤاخذ عليه ولكن بما أنه ليس لها والدة ترشدها لم تعلم
كيف ينبغي ان تتصرف على وجه ينفي عنها الملام . وبينما هو يتكلم اذ قرع
الجرس فنهض شرلوك وفتح الباب وادخل رجلاً وسيدة وقال يا سيدي اللورد
سانت سيمون اسمح لي ان اقدم لك المستر فرنك هاي مولتن وقرينته واظن انك
قد رأيت هذه السيدة قبلاً . ولما رأى اللورد القادمين نهض عن كرسيه ووقف
منتصباً وقد حنى ظهره ووضع يديه في جيوب صدرته فكان مثال الشهامة التي
اسمى اليها . وكانت السيدة قد تقدمت اليه ومدت يدها ولكنها لم يلتفت اليها
فقال له هل أنت مقتاظ يا روبرت . نعم انه يحق لك ذلك . فقال اللورد كفى
انني لا اقبل منك اعتذاراً . قالت نعم انا عالمة بانني عاملتك معاملة سيئة وكان
يجب ان اكلمك قبل ذهابي من المنزل ولكنني كنت كفاقة العقل ومن الدقيقة
التي رأيت فيها فرنك في الكنيسة لم اعد اعلم ماذا افعل او ماذا اقول وانني متعجبة
من نفسي كيف لم يغم عليّ امام المذبح . فقلت ربما تودين يا سيدتي ان نعتزل
الى الغرفة الثانية ريثما تتكلمان وتوضحان الامر . فقال زوجها كلا انه لم يبق من
سرّ في الامر بل انني ان اود ان يُعرف في اوربا واميركا حق الشرعي

فقال السيدة اذاً اخبركم بقصتي بتمامها فاسمعوني - كانت اول مقابلة بيني
وبين زوجي فرنك هذا سنة ٨١ في المعادن التي كانت والذي يعمل فيها فاحبني
واحبيته وخطبني الى والذي . واتفق بعد ذلك ان عثر والذي على ما كان سبب
غناه وبقي فرنك يعمل وهولا يصيب شيئاً وكان كلما ازداد والذي غنى يزداد فرنك
فقراً واخيراً لم يعد والذي يرضى بأن أبقى مخطوبة لهذا الفقير فذهب بي الى سان
فرنسيسكو . ولكن فرنك لم يحل عن محبتي فتبعني الى سان فرنسيسكو وقابلني

بدون علم والدي وتعاهدنا ان نثبت على ارتباطنا وانه سيعود اليّ بعد أن يبجهد جهده في اصابة ثروة كما فعل والدي ووعدته أن لا اقترن بسواه ما دام حيًا . فقال وما يمنع ان تتكامل للحال فاضمن بقاءك لي ويبقى زواجنا سرًا الى أن أعود . قلت لا شيء يمنع من ذلك وأحضرنا كاهنًا فعقد لنا اكليلاً شرعيًا وذهب فرنك الى عمله في المعادن ورجعت أنا الى منزل أبي . ولم أعد أسمع شيئًا عن فرنك حتى بلغني أنه في مونتانا ثم انتقل الى اريزونا ثم كتب اليّ من المكسيك وبعد مدة قرأت في بعض الجرائد ان الهنود هاجموا جماعة المعدّنين فسلبوا اموالهم وقتلوهم ووجدت اسم فرنك بين القتلى فالقيت الجريدة من يدي وقد أغميت عليّ وبقيت مريضة في الفراش اكثر من شهر . ولما مضت السنة الاولى والثانية ولم أعد اسمع شيئًا عن فرنك ولم يأتي منه خبر لم يبقَ عندي شك في أنه قتل . ثم جاء اللورد سانت سيمون الى سان فرنيسكو وجئنا نحن الى لندن واتقنا على الاقتران وكان والدي مسرورًا جدًا بذلك أما انا فشعرت في نفسي انه لن يوجد شخص في العالم بأسره يستطيع ان يحل في قلبي محل فرنك حبيبي . ومع ذلك فاذا اقترنت باللورد سانت سيمون اكون قد قضيت كل ما يجب عليّ له لاننا وان لم نستطع ان نحكم على قلوبنا في الحب فاننا نستطيع الحكم على اعمالنا . ولما دخلنا الكنيسة سرت معه الى المذبح وقد صممت ان اكون له زوجة امينة صادقة . ولكن تصورا حالتي وما شعرت به عند ما بلغت المقعد الاخير واذا بزوجي فرنك واقف ينظر اليّ وقد خلته لأول وهلة روحه ولكنني لما نظرت ثانية تحفته ورأيت عينيه تسألاني هل أنا مسرورة او مستاءة من مرآه . واني اعجب من نفسي كيف لم اسقط الى الارض حالاً وقد شعرت بدوار شديد ولم اسمع كلمة من الكاهن بل لم اعرف ماذا افعل وهل استوقف صلاة الاكليل واجلب الهزء والسخرية . ثم نظرت اليه ثانية وكأنه عرف ما يجول في صدري فرفع سبابته الى شفتيه يأمرني بالسكوت ثم رأيتُه يكتب على رقعة صغيرة فعلمت انه يكتب لي ولما مررت بقرب مقعده عند خروجنا اسقطت باقة الزهور بقربه فالتقطها عن الارض وارجعها اليّ وقد دسّ الرقعة التي

كتبها في يدي ولم يكن ما كتبه سوى سطرٍ واحد يسألني فيه ان اتبعه عند ما يشير اليّ بذلك . ولا احسبكم تنكرون ان اول حق يجب عليّ هوله ولذلك صممت على ان افعل ما يريدُه مني . ولما بلغنا المنزل اخبرت خادمتي بما جرى وكانت تعرفه من كاليفورنيا وامرتها ان لا تعلم احداً بذلك وان تجهز لي بعض اللوازم والرداء والقبعة . وانا اعلم انه كان يجب عليّ ان اكلم اللورد سانت سيمون في هذا ولكنني لم اجترئ على ذلك ولا سيما امام والدته واولئك المدعوين العظام ولذلك خطر لي ان اهرب اولاً ثم اوضح عما فعلته في فرصة اخرى . ولم نكد نجلس على مائدة الطعام عشر دقائق حتى رأيت فرنك من النافذة على الطريق فاشار اليّ باتباعه وسار نحو الحديقة العمومية فاستأذنت المدعوين ان اذهب الى غرفتي قليلاً ولما بلغتها لبست قبعتي والتحفت بردائي وانسلت فبعته وكان قد استأجر عربة فركبنا واخذني الى منزل اكتره في ساحة غوردون . وقد علمت ان فرنك كان مسجوناً عند هندود المكسيك ولكنه تمكن بعد حين من الهرب وجاء الى سان فرنسيسكو حيث علم انني ظننته قد قتل وسافرت الى انكلترا فتبعني وجعل يبحث عن محل وجودي حتى اهتدى اليّ في نفس صباح اليوم الذي هو موعد زفافي الثاني ثم ان زوجي فرنك اخذ حلة عرسية وما يتبعها وجعلها رزمة القاها في النهر لكي يضع كل ما يكون سبباً لاقتفاء اثره . وكنا قد عزمنا على الذهاب الى باريز غداً لولم يزرنا في هذا المساء المستر شرلوك هولمز ولا ازال استغرب كيف اهتدى اليّنا وجعل يكلمني ويقنعني بوجوب ايضاح الامر لاربابه كما حصل وكما اقصه الآن ثم وعدنا انه يسهل لنا مقابلة اللورد سانت سيمون وحده ودعانا الى منزله . ثم التقت الى اللورد وقالت والآن يا روبرت قد سمعت الحقيقة بتمامها ويسوئي جداً ان اكون قد سببت لك هذا الامر المكدر ولكنني ارجو ان لا تحقد عليّ ولا تحتقرنني

وكانت قد زالت عن وجه اللورد علامات الغيظ وكان يسمع الحديث بجمهة عابسة وشفتين مطبقتين فقال اعذريني يا سيدتي فاني لم اعتد قط ان اتحدث

بأموري الخصوصية في جلسة عمومية كهذه . فقالت ألا تسامحني إذاً أو لا تريد ان تصافحني . قال اذا كان ذلك يسرُّك فلا بأس ثم اعطاها يدهُ بفتور ونهض للانصراف . فقال شرلوك كنت حسبت انك تتنازل يا مولاي لتناول العشاء معنا . فقال اللورد ان هذا لا يمكنني لانكم اجبرتموني على سماع هذا الحديث المكر فلا يمكنكم ان تجعلوني اسرَّ بعدهُ في مأدبةٍ اقيمت لاجله واطنكم تسمعون لي بالانصراف وان اتنى لكم جميعاً مساءً سعيداً . ولما قال ذلك انحنى مرة واحدة للجميع وخرج ثم نظر شرلوك الى المستر فرنك مولتون وقال اذاً تشرفني انت بمشاركتي في الطعام يا سيدي فانهُ يسرني جداً ان اجالس الاميركان ولستُ من اولئك الذين يعتقدون ان حماقة ملك وغلطة وزير في الزمان الماضي يجب أن تمنع اولادنا من الاختلاط بأولاد عبر الاوقيانوس الذين يحقق على بلادهم لواء ليس هو سوى لوائنا الانكليزي وان يكن قد زيد عليه بعض النجوم . فقبل الرجل شاكرًا وجلس مع زوجته فتناولنا عشاءً في تمام اللذة والسرور

ولما انصرف ضيفانا قال شرلوك ان هذه الحادثة كانت من الذ الحوادث وهي تظهر بساطة ايضاح الامر الذي يظهر في بدآته معقدًا وغير ممكن الحل فان ظاهرها كان من اشد الامور ابهامًا ولكنها كما روتها السيدة لا يوجد أبسط وأسهل منها ولا يوجد أغرب من نتيجتها اذا نظر اليها الانسان كما نظر اليها صديقنا لسترايد . اما انا فمذ البدآة عرفت الحقيقة ولكن اشكل عليَّ امران اولهما أن السيدة لم تمنع في عقد اكليها على اللورد والثاني ندمها السريع على ذلك بعد رجوعها الى المنزل فقدَّرت انه لا بد ان يكون قد حصل شيء في نفس ذلك الصباح جعلها تغير خطتها فما هو ذلك الشيء . ولا يحتمل أنها تمكنت من محادثة احد وهي برفقة اللورد وان كانت قد رأت احداً فلا بد ان يكون الذي رآته من معارفها في اميركا لان اقامتها القصيرة في انكارتا غير كافية لان تتعرف برجل يستولي على ارادتها حتى تغير خطتها بمثل هذه السرعة واذا تحقق ان الشخص الذي رآته اميركي بقي علينا ان نعرف من هو وما هو وجه تسلطه عليها فهل هو عشيقها او زوجها . ولما اخبرنا